발레로 만나는

메시아

15th

MESSIAH

STAFF

예술감독 · 안무
신 은 경

음 악
George Frideric Handel 외
Copland, Rimsky-Korsakov,
Shostakovich, Bach, Bernstein,
Berlioz, Mozart, Mendelssohn

연 출
최 영 환

음악편집
김 은 수

무대감독
김 진 우

무대디자인
김 윤 진

조명디자인
이 승 호

의상디자인
송 보 화

영상디자인
서 호 성

분 장
구 유 진

사 진
옥 상 훈

녹 화
한 필 름

음 향
한 인 대

연습지도
노 연 경

진 행
박 기 성

발레로 만나는

메시아

15th MESSIAH

2019.12.14. SAT. 4 PM / 7:30 PM

이화여자대학교 대강당

주 최 이화여자대학교 총동창회

주 관 이화여자대학교 총동창회 선교부, 이화발레앙상블, 이화여자대학교 무용과

후 원 국민일보 febc 극동방송 CGNTV 협 찬 대성그룹 대한기독교여자절제회 Korea Woman's Christian Temperance Union

인사말

발레로 만나는 메시아의 15번째 공연을 축하합니다.
불후의 명곡 헨델의 메시아에 맞추어 해가 갈수록 그 감동을 더해주며 2003년부터 공연을 이어오고 있습니다.
2019년 성탄절을 앞두고 예수 그리스도의 일생이 발레로 이대 대강당에 올려짐은 더욱 뜻깊은 의미가 있다 하겠습니다.

어느 해에 한 미국인이 공연을 보고 눈물을 글썽이며 "나는 발레 매니아여서 세계 각국에 나가면 그곳에서 제일 먼저 발레공연을 찾는데 이렇게 아름다운 발레는 처음 보았다"고 하면서, "이런 수준높은 대작을 어떻게 한 학교에서 만드는 것이 가능한가?" 라고 극찬을 했다고 합니다. 그는 마이클 호로위즈로 당시 세계인권문제를 다루는 분이었습니다.

이화의 땅을 찾아오는 이방인들, 탈북자 유학생, 조선족 그리고 우리 모두는 이 공연을 통해 메시아의 따뜻한 사랑을 만나게 되기를 바랍니다. 더욱 감사드리는 것은 이화가 받은 바 사랑을 더욱 큰 축복으로 다시 베풀 수 있게 되고, 그 사랑이 세계 각국을 향한 선교로 이어지고 있기 때문입니다.

이화는 그 뿌리를 예수 그리스도에 두고 있습니다. 창립 후 133년의 역사를 이어오면서 그 뿌리를 굳건히 지켜 왔기에 많은 분들에게 이를 알리고 함께 사랑을 나누고자 합니다. 이화가 받은 축복이 아름다운 발레 공연을 통해 널리 소개되기를 바랍니다.
감사합니다.

2019년 12월
이화여자대학교 총동창회장 남 상 택

축하의 글

안녕하십니까?

이화여자대학교 총동창회의 주최로 열리는 〈발레로 만나는 메시아〉 공연을 축하드립니다. 올해로 15회를 맞이하고 있는 〈발레로 만나는 메시아〉는 명실공히 우리나라를 대표하는 창작 발레로, 이화의 교수 및 학생들에 의해 만들어지고 공연되고 있는 이화의 자랑입니다. 작품은 짧은 시간 안에 예수의 탄생부터 시작하여 공생애와 사순절의 고난, 부활까지 예수의 전 생애를 예술적으로 그려내고 있습니다. 아름답게 그려내고 있는 예수의 생애를 통해 저는 이화 정신의 뿌리를 봅니다.

133년 전 한국으로 왔던 미국 선교사는 한국의 여성들을 통해 예수가 만났던 우물가의 여인을 보았습니다. 모두가 외면했던 그 여인에게 예수가 먹을 물과 영혼의 물을 주었던 것처럼, 스크랜튼 여사는 사랑과 헌신으로 우리나라 여성들을 교육할 한국 최초의 여자학교 이화학당을 세웠습니다.

단 한 명의 학생으로 시작한 이화는 이제 22만 명의 동창과 2만 명이 넘는 재학생을 가진 세계적인 여자대학으로 성장했습니다. 133여년에 걸친 이 과정에는 수많은 시련과 우여곡절이 있었지만 그 때마다 하나님의 은혜 안에서 어둠 속에서도 굴하지 않고 길을 개척해온 선배들의 사랑과 헌신으로 위기를 넘어왔습니다. 우리가 앞으로 나아가는 힘은 하나님의 약속을 믿고 달려온 과거 우리 선배들의 헌신과 사랑입니다. 〈발레로 만나는 메시아〉는 이와 같은 이화의 창립 정신과 이화의 뿌리를 되새기게 하는 소중한 작품입니다. 공연에 관람하시는 여러분 모두에게 현재의 어려움을 넘어선 희망이 깊은 감동과 함께 전달되리라 믿습니다.

아름답고 울림 있는 공연을 위해 오랜 기간 준비해 오신 신은경 교수님과 이화발레앙상블의 출연진, 진행자, 또한 곳곳에서 수고한 모든 분들께 진심으로 감사드립니다. 모든 이화 가족에게 하나님의 크신 은총과 축복이 함께 하시기를 기원합니다.

2019년 12월

이화여자대학교 총장 김 혜 숙

안무자의 글

발레로 만나는 〈메시아〉의 행보는 참으로 신비합니다. 2002년 12월 이화가족 새벽기도에서 창작의 모티브를 얻고 2003년에 초연된 이후, 이화총동창회와 많은 분들의 기도와 사랑으로 올해 15회 정기공연을 맞이하게 되었습니다. 그동안 저는 우리가 창의적으로 뜻깊게 살기 위해서는 반드시 메시아를 만나야 한다는 생각에 헨델의 메시아를 들으며 성서 안으로 들어가 안무를 다듬어 왔습니다. '예언과 탄생', '수난과 속죄', '부활과 영생'을 시간 속 공간에 그리며 서정적이면서도 상징적인 표현기법으로 서사적인 무대를 만들어 보았습니다. 인류 역사를 통해서 그분을 만난 수많은 사람들의 놀라운 사실과 그 비밀을 맛보며 감사와 감격으로 여기까지 이끌려 왔습니다.

세상은 생각대로 되지 않기에 항상 우리를 두렵게 합니다. 하지만 믿음은 멋진 희망의 다리를 만들어 주어 용기를 갖게 합니다. 이렇듯 발레 〈메시아〉는 저에게 우리가 사는 세상에 대한 가치, 생각, 열망을 표현하는 강력한 힘이 되어 왔습니다. 오늘 저는 생각(Think)에서 감사(Thank)가 나온다는 말처럼 이화에서의 배움이 감사해서 15년 동안 이 무대를 함께 가꾸어 온 제자들을 그리워하며 생각해 봅니다. 삶에서 가장 소중한 것이 무엇인가를 깨달아가며 이른 아침 연습에도 불구하고 자신의 재능을 겸손히 내어 놓은 그들이 참 고맙기만 합니다.

이제 발레 〈메시아〉가 여러분의 크리스마스를 어느 때 보다 따스하고 행복하게 해드리길 바랍니다. 그래서 언제까지나 메시아와 함께 생각하고 감사하는 웃음소리가 온 세상에 퍼졌으면 좋겠습니다. 그리고 결코 혼자서 할 수 없는 이 큰 작업에 위로와 힘이 되어준 제자들에게 많은 박수를 보내주시면 감사하겠습니다. 마지막으로 함께 수고해 주신 스텝 분들, 이화 총동창회와 선교부, 그리고 추운 날씨에도 불구하고 이 자리에 함께 해주신 여러분의 성원에 감사드리며 기쁨과 평안이 넘치는 12월 되시기 바랍니다.
감사합니다.

2019년 12월

이화여자대학교 무용과 교수 신 은 경

시놉시스

〈발레로 만나는 메시아〉는 성서적 내용을 통해 믿음과 사랑, 희망의 메시지를 예술적으로 표현해낸 창작 발레로서, 낭만발레의 환상적인 이미지와 현대적 움직임 및 마임과의 절묘한 조화를 통해 인물의 탁월한 심리적 묘사와 이야기적 감동을 창조적으로 구현해낸 수작으로 평가받아왔다.

전체 2막 13장으로 구성된 이 작품은 예수의 생애를 통해 사랑과 용서, 갈등과 긴장, 선과 악이라는 철학적, 종교적 주제를 예술적으로 표현해내었다. 예수의 삶 가운데 일어난 다양한 사건과 그 가운데 등장하는 인물들의 심리적 묘사를 통해 구원과 희망에 대한 근원적 질문을 던지고 있다. 기독교적인 주제와 성경의 이야기 구조를 바탕으로 신과 인간의 관계, 현실의 삶 너머의 회복을 은유적으로 표현하고 있다.

올해로 15회째를 맞이한 〈발레로 만나는 메시아〉는 2003년 초연 이후 국내와 해외에서 성황리에 공연되었으며, 제18회 기독교 문화 대상과 2014년 올해의 최우수 예술가상을 수상하였다.

작품해설

제 1 막

예수 탄생의 예언을 시작으로
로마군에게 체포되기 전까지의 삶을 그리고 있다.

장 면 1) 천사의 소식 / 예수의 탄생

한밤중에 마리아는 “처녀가 잉태하여 아들을 낳을 것이며 그의 이름을 ‘임마누엘’이라 하리라.” 라는 천사의 음성을 듣는다. 부근 들판에서 밤을 새던 목자들은 아기 예수를 찾아와 경배하고, 온 마을 사람들은 “우리를 위해 메시아가 오셨다!”고 외치며 환희의 춤을 춘다.

장 면 2) 사탄의 시험 / 갈릴리 바닷가

예수는 유대 광야에서 하나님과 대면하며 40일을 보내고, 죽음보다 더한 고뇌 앞에 나타난 사탄의 세 가지 유혹을 하나님의 말씀으로 이겨낸다. 무리를 가르치던 예수는 어부들을 제자로 부르며 이제는 사람을 낚는 어부가 되라고 한다.

장 면 3) 사마리아 우물가 / 방탕

예수는 허무로 목 말라하던 사마리아 여인과 영생에 대해 나누고, 주님을 만난 그녀는 감격에 취해 물동이를 버려둔 채 마을로 뛰어간다. 길 잃은 양같이 헤매는 남녀들은 방탕한 시간을 보낸다.

장 면 4) 치유와 기쁨 / 예루살렘의 입성

마을 사람들은 일곱 귀신들린 막달라 마리아를 무서워 피하는데, 예수가 막달라 마리아와 각종 병자들을 고쳐주자 사람들은 크게 기뻐한다. 이어서 예루살렘에 입성하는 예수를 환영하는 사람들이 옷과 나뭇가지를 깔고 “호산나”를 외치며 열성적으로 호응한다.

장 면 5) 용서받은 여인 / 예수와 12제자 / 배척자들의 모의 / 예수의 탄식

무리들이 음행한 여인이 끌고 와서 돌로 치려할 때, 예수가 나타나 “너희 중에 죄 없는 자가 먼저 돌로 치라”하고, 그녀에게 “다시는 죄를 범하지 말라”하며 용서를 베푼다. 제자들을 가르치시던 예수는 마지막 때가 가까워지자 최후의 식사 시간을 갖고, 제자들의 발을 씻어 주며 너희도 나를 본받으라 하신다. 반면에 바리새인과 배척자들이 예수를 체포하려 모의를 꾀하고, 예수는 이들의 깨닫지 못함이 안타까워 “예루살렘아, 예루살렘아!”하며 눈물을 흘린다.

장 면 6) 감람산의 기도 / 유다의 배반

자정이 넘어 제자들과 감람산에 도착한 예수는 생애 중 고뇌의 절정이자 처절하고도 위대한 시간을 맞이한다. 기도로 땀투성이가 된 예수는 졸고 있는 제자들에게 “깨어있어 시험에 들지 말라.”고 하신다. 사탄의 유혹에 빠진 유다는 스승인 예수를 바리새인들에게 팔아넘기고, 몽둥이를 든 무리들이 예수를 체포하러 오자 제자들은 겁에 질려 제각기 도망친다.

장 면 7) 대제사장의 공판 / 죄의 최후

대제사장의 무리들이 예수를 심하게 채찍질한 후에 가야바에게 끌고 가고, 그는 예수를 사형에 처해야 한다는 계획된 결론을 내린다. 유다는 자신이 저지른 일을 뒤늦게 후회하며 예수를 팔아 받은 은 삼십을 대제사장에게 도로 갖다 주며 통사정 해보지만 일언지하에 내쳐진다. 탐욕의 유혹에 빠지게 만든 사탄은 유다에게 점점 더 큰 죄책감을 불러일으키며 급기야 그를 죽음으로 몰고 간다.

제 2 막

심문을 당하는 예수의 모습과
죽음 이후 부활하기까지의 여정을 보여준다.

장 면 1) 베드로의 세 번 부인

대제사장 집의 뜰 구석에 피워진 모닥불 곁에서 예수의 동태를 살피던 베드로는 한 여종의 말에 예수를 세 번 부인하게 된다. 멀리서 닭이 우는 소리를 듣고 베드로는 지난 날 자신에 대해 하신 말씀이 기억나 예수가 있는 쪽으로 얼굴을 돌린다. 그 순간 예수와 마주하게 된 베드로는 넋을 잃은 채 한없이 가슴을 치며 운다.

장 면 2) 빌라도의 재판과 고뇌

무희들을 보며 여흥을 즐기는 빌라도 앞에 예수가 끌려 들어온다. 이어서 빌라도의 재판이 시작되고 대제사장과 장로들은 군중을 주동하며 예수를 십자가형에 처할 것을 격렬히 외친다. 빌라도는 거짓된 일을 꾸미는 무리들과 예수의 재판에 관여하지 말라는 아내 사이에서 갈등하지만 결국 군중의 원망이 두려워 예수의 십자가형을 지시한다.

장 면 3) 골고다 언덕 / 예수를 따르던 사람들

군사들이 예수에게 자색 옷을 입히고 가시관을 씌우며 희롱한다. 마침내 십자가를 지고 해골 골짜기를 오르는 예수는 쓰러지고 또 쓰러진다. 예수가 운명하자 하늘이 갈라지고 땅이 진동하여 모두들 겁에 질려 뿔뿔이 도망가고, 이를 바라보던 마리아와 막달라 마리아 그리고 예수를 따르던 무리들은 가슴을 치며 애통해 한다.

장 면 4) 부활 / 내 주는 살아계시고

새벽 미명에 향유를 들고 예수의 무덤을 찾은 세 여인이 열린 무덤을 보고 당황하자 천사가 나타나 예수가 살아났음을 알린다. 부활하신 예수를 만나 첫 증인이 된 막달라 마리아는 내 주가 살아계심을 안다고 고백하며 가슴 벅차오르는 춤을 춘다.

장 면 5) 갈릴리 바닷가 / 회복

베드로와 또 다른 제자들은 밤이 되도록 물고기를 잡았으나 아무것도 얻지 못한다. 이때 나타난 예수의 말씀대로 행하자 많은 고기를 잡는다. 허기가 진 제자들을 위해 조반을 준비한 예수는 베드로에게 “네가 나를 사랑하느냐”고 세 번 확인하면서 그에게 세 번 “내 양을 먹이라”고 하자 베드로는 주님 앞에서 새로운 마음으로 충성을 다짐한다.

장 면 6) 승천

할렐루야! 전능하신 우리 주 하나님이 다스리신다. 세상 나라가 우리 하나님과 그리스도의 나라가 되어 하나님이 길이길이 다스리실 것이다. 왕들의 왕, 주들의 주 할렐루야!

STORY

Act 1

Act 1 consists of seven scenes which portray the life of Jesus, from the prophecy to His arrest by the Roman soldiers.

Scene 1) Prophecy/ News of Holy Birth

One night Mary hears an angel saying, “The virgin will conceive and give birth to a son, and they will call him Immanuel.” Shepherds who were awake at night in the fields nearby find Jesus and give praises. The whole village shouts, “The Messiah has come for us!” and dances with joy.

Scene 2) The Temptation of Jesus/ By the sea of Galilee

Jesus meets God in the Judean wilderness and struggles for 40 days. While Jesus faces suffering more agonizing than death, Satan appears with three temptations, which Jesus overcomes with the Word of God. Jesus, teaching at the Sea of Galilee, calls the fishermen as His disciples and invites them from then on to become fishers of men.

Scene 3) By the Well /Prodigality

By the well of Samaria, Jesus meets a woman who changed husbands five times and shares with her about eternal life. The woman, who was thirsty due to emptiness, is deeply moved by meeting Jesus and leaves her water jar to run to her village. Following the dissipation of men and women who wander around like lost sheep is followed.

Scene 4) Healing and rejoice/ Entry into Jerusalem

As Mary Magdalene, possessed with seven demons, enters screaming, everyone runs away in fear. Jesus heals different kinds of sick people, and they greatly rejoice and dance. While Jesus enters Jerusalem, people welcome Him by laying down clothes and branches, passionately cheering and shouting, “Hosanna!”

Scene 5) The Woman Who Committed Adultery/ Jesus and his twelve apostles/ Conspiracy by the Traitors/ Lamentation

A number of people bring in a woman caught in adultery to stone her. Jesus says to them, “Let anyone without sin be the first to throw a stone at her.” forgives the woman, and says, “Do not sin again.” As the end of His ministry draws near, Jesus teaches the disciples and makes time for the last supper. He washes the feet of the disciples and tells them to do the same. On the other hand, the Pharisees and the opposing crowd plot to arrest Jesus. Jesus cries at the sight of people who still don`t understand. He cries, “Jerusalem, O Jerusalem!”

Scene 6) Lord's Prayer on the Mount of Olives/ Judas Betrayal

Arriving at the Mount of Olives after midnight, Jesus faces the most agonizing and heartbreaking–yet great–moment of His life. Covered in sweat due to praying, Jesus tells the sleeping disciples to stay awake and to not be tempted. Tempted by Satan, Judas sells His teacher to the Pharisees. A crowd carrying weapons come to arrest Jesus, and the disciples scatter in fear.

Scene 7) Jesus before the Sanhedrin/ The Death of Judas

After severely beating Jesus, the chief priests bring Jesus to Caiaphas. The chief priests tear their clothes and announce their plotted conclusion that Jesus must be executed for the sin of blaspheming God. Judas returns to the chief priests the thirty silver coins earned by betraying Jesus and appeals with regret. However, Judas is rejected by the chief priests. In a deadlock, Satan, who made Judas fall into the temptation of greed, stirs up more guilt in him, which eventually drives him to death.

STORY

Act 2

Act 2 consists of six scenes which show Jesus being interrogated and portray His journey from being resurrected after death to ascending into heaven.

Scene 1) Peter denies Three Times

As Peter stands near a fire and watches Jesus at the courtyard of the chief priest, a servant girl speaks to Peter, and he denies Jesus three times. Hearing a rooster crowing two times from afar, Peter remembers the words that Jesus had spoken about him and turns his face towards Jesus. At that moment, Peter locks eyes with Jesus, who was looking at him, and begins weeping bitterly and pounding his chest.

Scene 2) Pilate's Court and Anguish

The stage changes into Pilate‘s court, and priestesses offer sacrifice to idols. As Pilate comes out to judge, Jesus is brought in. The chief priests stir up the crowd and violently shout for Pilate to crucify Jesus. Pilate is bound with distress and conflict between the crowd, plotting false accusations, and his wife, who tells him not to get involved in this trial. Eventually Pilate, fearing the resentment of the crowd, listens to them.

Scene 3) Golgotha the Place of a Skull/ Dance of Contrition

The soldiers deride Jesus by clothing Him with a purple cloak and putting the crown of thorns on His head. Jesus collapses again and again as He carries His cross up to the Place of the Skull. After Jesus dies, the sky is divided, the earth shakes, and everyone scatters and runs away in fear. Witnessing this, Mary, Mary Magdalene, and a number of people who followed Jesus mourn and wail.

Scene 4) Resurrection/ My Redeemer liveth

At early dawn, three women take fragrances to visit Jesus’ tomb and are astonished by the open tomb. An angel appears to inform them that Jesus is alive. Mary Magdalene, who is the first witness to meet the resurrected Jesus, confesses that she knows that the Lord is alive and dances with an overflowing heart.

Scene 5) By the sea of Galilee/ Jesus Reinstates Peter

Peter and other disciples get on the boat to fish, but they do not catch anything during the night. Jesus comes to find the disciples, and as Peter acts according to Jesus’ command, many fish are caught. Jesus prepares breakfast for the famished disciples and asks Peter three times, “Do you love me?” and adds every time, “Feed my lambs.” Peter bows his head in gratitude for the unchanging love of Jesus, who forgave and restored Peter, who denied Jesus three times. Peter also gives thanks for the mission given him.

Scene 6) The Ascension Into Heaven

Hallelujah, for the Lord God omnipotent reigns! The kingdom of this world has become the Kingdom of our Lord. He shall reign forever and ever, King of kings and Lord of lords!

음악소개

본 발레의 주요 배경음악은 헨델의 메시아이다.
George Fridrich Handel(1685-1759)는 독일에서 바흐와 동시대에 태어났으며, 이탈리아에서 공부하고 영국으로 건너가 음악 활동을 하여 성공한다. 오라토리오 〈메시아〉를 1741년 8월 22일에 시작하여 9월 14일까지 24일 동안 53곡을 작곡한다. 하나님의 영감을 받아 성경말씀(King James 번역본)을 그대로 멜로디에 담아 우리의 심장과 영혼에 전해 주는 하나님의 은혜의 선물이다. 2부의 끝 곡인 '할렐루야' 합창곡을 쓸 때 '내 앞에 온 하늘이 열리고 크신 하나님을 뵙는 것처럼 생각되었다'고 했다.

그러나 파산과 큰 고난 중에 아일랜드 더블린에서 1742년 4월 13일 수난주간에 공연을 위해 〈메시아〉를 작곡하고 재기 하여 32회를 지휘를 한다. 모두 자선 음악회였다. 가난한 자, 병든 자, 갇힌 자, 고아들의 친구가 되신 예수님을 생각하게 된다. 영국인들은 그를 존경하여 Westminster 사원에서의 그의 장례식에는 3000여 명의 추모객이 애도했다.

〈발레로 만나는 메시아〉는 종교적, 철학적 주제를 표현함에 있어 작곡가 George Frideric Handel 외 Copland, Rimsky-Korsakov, Shostakovich, Bach, Bernstein, Berlioz, Mozart, Mendelssohn의 음악적 해석에 입각하여 창작된 작품으로 줄거리, 음악, 무용이 유기적으로 결합되어 있다.

〈제 1 막〉

장 면 1) 천사의 소식/ 예수의 탄생

Handel: Messiah Behold a virgin shall conceive, And the angel said into them,
No.12 PIFA, No.11 For unto us a child is born

장 면 2) 사탄의 시험/ 갈릴리 바닷가

Copland: Movement For String Quartet,
Handel: Messiah No.8 O thou that tellest Good Tidings To Zion

장 면 3) 사마리아 우물가/ 방탕

Handel: Messiah No.17 He shall feed his flock, NO.23 All we like sheep

장 면 4) 치유와 기쁨/ 예루살렘의 입성

Handel: Messiah Then shall the eyes of the blind, No.16 Rejoice greatly, o daughter of Zion

장 면 5) 용서받은 여인/ 예수와 12제자/ 배척자들의 모의/ 예수의 탄식

Handel: Messiah No.9 For behold, darkness shall cover the earth, No.24 All they that see him, No.26 the rebuke hath broken His heart

장 면 6) 감람산의 기도/ 유다의 배반

Rimsky-Korsakov: Sadko, Op.5

장 면 7) 대제사장의 공판/ 죄의 최후

Shostakovich: Symphony No.10 in E minor

〈제 2 막〉

장 면 1) 베드로의 세 번 부인

Bach: St. Matthew Passion - 39

장 면 2) 빌라도의 재판과 고뇌

Bernstein: Bedouin Dance,
Handel: Messiah No.10 The People that walked in darkness
Berlioz: Symphonie Fantastique - 5악장

장 면 3) 골고다 언덕/ 예수를 따르던 사람들

Handel: Messiah No.21 Surely he hath borne our griefs,
Mozart: Requiem In D Minor

장 면 4) 부활/ 내 주는 살아계시고

Mozart: Requiem In D Miner
Handel: Messiah No.40 I Know that my Redeemer liveth

장 면 5) 갈릴리 바닷가/ 회복

Handel: Messiah SINFONIA,
Mendelssohn: Symphony No.5 In D Major

장 면 6) 승천

Mozart: Requiem In D Miner
Handel: Messiah No.39 Hallelujah

CAST

예 수 임지은

하나님의 아들이지만 이 땅에 와서 사랑으로
사람들을 돌보며 복음을 전파한다.
범죄한 사람들을 대신해
십자가의 죽음을 택한 후, 부활하여
믿는 자에게 사명을 맡기고
다시 오겠다는 약속을 하며 승천한다.

막달라 마리아 이은미

일곱 귀신에 사로잡혀 있었던 그녀는
예수에게 고침을 받은 뒤 그를 따른다.
장사된 예수의 빈 무덤에서
부활한 예수를 만나 첫 증인이 된다.

어머니 마리아 김정은 | 김하예린

동정녀인 그녀는 메시아를 낳을 것이라는
천사의 말을 듣고 감히 순종한다.
하나님의 뜻에 모든 것을 맡기며 십자가를 지고
가는 아들의 고통과 죽음을 지켜본다.

사탄 이채민

하늘에서 떨어진 타락한 천사로서 하나님에게
대항하는 악한 영의 우두머리이다.

CAST

베드로 정선경

예수의 수제자로서 고초당하는 스승을
세 번 부인하지만 부활한
예수를 만난 뒤, 진정한 사도가 된다.

빌라도 김은정

로마 총독으로서 예수가 죄가 없다는 사실을
알고도 군중의 소요가 두려워
결국 예수를 십자가형에 처한다.

빌라도 처 이지혜

독특한 예지력을 지닌 자로서
예수 재판에 대한 자신의 꿈을 말하며
그를 해치지 말라고 조언한다.

가야바 오혜승

대제사장인 그는 밤에 불법 재판을 열어
예수를 신성모독 죄로 판결하고,
로마 총독에게로 예수를 넘긴다.

가롯 유다 박민지

예수의 열두 제자 중에 한 사람이었지만
은화 삼십에 스승을 팔아넘긴 후,
죄책감에 사로잡혀 스스로 목숨을 끊는다.

CAST

우물가 여인 정수민 |

허무에 목말라 있던 사마리아 여인은 물을 긷다가
예수를 만나 그가 영원히
목마르지 않는 샘물임을 알게 된다.

용서받은 여인·무희 오정민 |

간음 현장에서 붙잡힌 여인이 율법에 따라
돌로 쳐서 죽임을 당하려는 찰나
예수에 의해 위기에서 벗어나 용서를 받는다.

무희 이정은 |

유대 총독의 관저에서 베풀어지는 연회를 위해
춤추며 흥을 돋우는 무희들의 수장이다.

백부장 한지연 |

예수를 처형한 집행관이지만 지금껏 보아온
죽음과 전혀 다른 예수의 십자가 앞에서
그가 하나님의 아들임을 깨닫는다.

가브리엘 천사 서민영 |
김서희 |

동정녀 마리아에게 예수를 낳을 것이라는
예언을 전하는 대 천사이다.

DANCERS

성희승

탁지현

백연

이현진

이지연

이한선

김남은

라정선

이다영

민형원

이해니

최솔빛나라

DANCERS

김소연

배민지

민세리

김경혜

이서연

박지현

정가희

최유진

이자윤

Ewha Ballet Ensemble

이화발레앙상블은 1992년에 이화여대 무용과 신은경 교수가 본교 무용과 발레전공 재학생과 졸업생을 중심으로 창단하여 한국 발레의 발전과 사회적 공헌을 위해 다양한 활동을 전개하고 있다.

클래식 발레를 토대로 한 컨템포러리 발레와 한국의 정서와 미를 내재화시킨 창작 발레를 지속적으로 발표하며 현대 발레예술의 창작화 및 레퍼토리 개발에 주력하고 있다.

국내에서는 물론 미국, 호주, 캄보디아, 동티모르, 인도, 케냐, 에티오피아, 이스라엘 등에서의 문화 나눔과 국제 교류를 통해 발레의 대중화와 한국 발레의 위상을 높이는데 기여하고 있다.

발레로 만나는 MESSIAH 연혁

2003. 12. 06	이화여자대학교 대강당(제1회)
2004. 04. 07~12	연세대학교 대강당
2004. 07. 09~18	미국 New York, New Jersey, Boston 지역 순회공연
2004. 12. 17~18	이화여자대학교 대강당(제2회)
2005. 05. 25	한동대학교 효암채플
2005. 12. 16~17	이화여자대학교 대강당(제3회)
2006. 05. 16	이화여자대학교 대강당(제4회)
2007. 10. 18	2008 세계여성선교대회 WOGA Korea, 올림픽 체조경기장
2007. 12. 19	이화여자대학교 대강당(제5회)
2008. 12. 06	이화여자대학교 대강당(제6회)
2010. 04. 05~09	연세대학교 대강당
2010. 05. 01	이화여자대학교 대강당(제7회)
2011. 05. 07	이화여자대학교 대강당(제8회)
2011. 12. 17	울산 현대예술관 대극장
2012. 04. 28	이화여자대학교 대강당(제9회)
2013. 04. 26~27	미국 Los Angeles, Wilshire Ebell Theatre(제10회)
2014. 04. 26	이화여자대학교 대강당(제11회)
2015. 04. 25	이화여자대학교 대강당(제12회)
2015. 12. 29	대성그룹 '사랑의 음악회', 건국대학교 새천년기념관 대공연장
2016. 05. 16~17	세종문화회관 대극장(제13회)
2018. 05. 26	이화여자대학교 대강당(제14회)
2019. 12. 14	이화여자대학교 대강당(제15회)

FOR GOD
FOR HOME
FOR EVERY LAND

소중한 당신의 자녀를 위한
최선의 선택
금주!

엄마가 임신 중 마시는 술로 태아는 뇌와
몸속 장기가 망가져서 태어납니다.

태아 알코올 증후군 (FAS)

Fetal Alcohol Syndrome

들어보셨나요?

안면기형, 낮은 지능, 중추신경마비,
충동조절이 어려워 범죄율까지 높습니다

여성들이여!

금주하여 태아알코올증후군을
예방하자! 100% 예방 가능!

대한기독교여자절제회
www.kwctu.org

술 취하지 말라 이는 방탕한 것이니 오직 성령으로
충만함을 받으라 (에베소서 5:18)

PRO BONO (For the Public Good)

PRO BONO는 "공익추구가 바로 최상의 수익모델"
이라는 대성그룹의 100년 비전입니다.

대성그룹

모두를 위한 지속가능한 에너지 개발
대성그룹이 앞장서겠습니다.

대성그룹은 **'지속가능한 친환경 에너지'** 개발을 이끄는 대표적인 그린에너지 기업으로
세계 에너지부족국가들을 대상으로 친환경 에너지 시스템 보급 사업을 확대하고 있습니다.

몽골 GEEP / 나란 / 만다흐 사업

에티오피아 사업

카자흐스탄 사업

방글라데시 사업

대성그룹이 환경 분야에서 세계적 권위를 인정받고 있는 영국의 친환경비영리단체인 '더 그린 오가니제이션 (The Green Organization)'이 주관하는 '2015 그린 애플 어워즈(Green Apple Awards)'에서 2개 부문에 걸쳐 국제 그린 애플 환경 어워즈(International Green Apple Environment Awards) 수상자로 선정되었습니다.